

«...la donazione Eugenio Da Venezia ha lo scopo di favorire una giusta valorizzazione in campo nazionale ed oltre della generazione di artisti che operò a Venezia negli anni 1920-30 (Da Venezia, Dalla Zorza, Seibezzi, Novati, Bergamini, Varagnolo, Ravenna, Mori, Scarpa Croce, ecc.) e della loro pittura...

Sarà costituito un fondo con il quale la Fondazione Querini Stampalia bandirà dei concorsi o assegnerà borse di studio intese a studiare e documentare la pittura veneziana del periodo indicato (anni 1920-1930).

In particolare curerà, attraverso studiosi e storici dell'arte, l'archiviazione e la pubblicazione di materiale vario (soprattutto foto) riguardante detta pittura, curando in particolare l'edizione di uno o più volumi sulla storia dell'arte a Venezia in questo secolo, affidandone la redazione ad esperti in grado di valorizzare la generazione nata alla fine dell'Ottocento e all'inizio del Novecento, cioè appunto la generazione coetanea ad Eugenio Da Venezia.»

Dall'atto di donazione di Eugenio Da Venezia, rogato in Venezia il 17 aprile 1989.

Fondazione La Biennale di Venezia

Palazzo Querini Dubois
San Polo 2004, Venezia
tel 0415218711
www.labiennale.org
asac@labiennale.org

Fondazione La Biennale di Venezia
Archivio Storico
delle Arti Contemporanee

Fondazione Querini Stampalia
Onlus

Museo Civico di Rovereto



la Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Donazione Eugenio Da Venezia Giornata di Studio

**Palazzo Querini Dubois
Venezia, 14 dicembre 2007**




Museo Civico Rovereto

Venezia, Palazzo Querini Dubois
venerdì 14 dicembre 2007

Donazione Eugenio Da Venezia
Giornata di studio

a cura di
Giuseppina Dal Canton

in collaborazione con
Comune di Venezia
Assessorato alla Produzione Culturale

Università Ca' Foscari di Venezia
Dipartimento di Storia delle arti e conservazione
dei beni artistici "Giuseppe Mazzariol"



ore 10.00

Giuseppina Dal Canton
Cadornin inedito, Cadornin ritrovato

Stefano Franzo
Le "Bromoiodicherie tolmezzine" di un giovane futurista:
Gigi De Giudici in Friuli negli anni della prima guerra mondiale

Gabriella De Marco
La Biennale di Venezia del 1928: materiali dal quotidiano
palermitano "L'Ora"

Paola Pizzamano
Lucillo Grassi, pittore e incisore fra l'Italia e gli Stati Uniti

Federica Millozzi
L'ultima attività di Alessandro Milesi:
ritrattista ufficiale e artista alle Biennali

Giorgio Busetto
Scultura fra le due guerre dalla Biennale a Ca' Pesaro

Alessandro Del Puppo
Un primitivo nella Venezia degli anni Venti: Vittore Carpaccio

Giovanni Bianchi
A proposito del San Sebastiano di Mario Deluigi

Alessandro Alfier
Le vendite alla Biennale dal 1920 al 1942

Franco Tagliapietra
Note su Giovanni Korompay inedito
e sui futuristi veneti alle Biennali