

Siamo a una nuova tappa, la quinta, del percorso di riflessione intorno al fumetto avviato nel 2006 per iniziativa dell'Accademia degli Agiati e del Museo Civico di Rovereto.

I lavori analizzeranno il rapporto tra scienza, fantasia letteraria, capacità utopica di immaginare il mondo futuro (senza dimenticare le influenze provenienti dall'estero, specie dagli Stati Uniti e dal Giappone) e la relazione sempre più intensa del fumetto con il cinema, con le serie televisive di genere e i linguaggi informatici e tecnici.

Come nelle precedenti edizioni i lavori seminariali riguarderanno le fonti e i passaggi importanti seguendo un itinerario che dalla seconda parte dell'Ottocento giunge al Nuovo Millennio, nella convinzione di offrire un contributo originale alla ricerca e alla riflessione sulle inquietudini umane che percorrendo lo spazio infinito si interrogano sulle ragioni ultime dell'esistenza.

Seminario di Studi

***Sognare l'impossibile... La fantascienza in Italia
(con sconfinamenti)
tra letteratura e fumetti, tra scienza e utopia***

progetto e cura

Claudio Gallo, Nicola Spagnolli, Antonio Serra

organizzato da

Accademia Roveretana degli Agiati
Fondazione Museo Civico

in collaborazione con

Biblioteca Civica "G.Tartarotti" di Rovereto,
Biblioteca Civica di Verona, Laboratorio per lo studio letterario del fumetto dell'Università Ca' Foscari di Venezia, "Fumo di China", Sergio Bonelli Editore, Premio "Emilio Salgari" di Letteratura Avventurosa

Per informazioni

Accademia Roveretana degli Agiati
Piazza Rosmini 5 - 38068 Rovereto (TN)
tel 0464 436663

[www.facebook.com/
AccademiaRoveretanadegliAgiati](http://www.facebook.com/AccademiaRoveretanadegliAgiati)
www.agiati.org

Con il patrocinio di:

Seminario di studi

**SOGNARE L'IMPOSSIBILE...
LA FANTASCIENZA ITALIANA
(CON SCONFINAMENTI)
TRA LETTERATURA E FUMETTI,
TRA SCIENZA E UTOPIA**



© Sergio Bonelli Editore 2016

18 - 19 novembre 2016

Rovereto - Largo Santa Caterina 41
Sala Convegni della
Fondazione Museo Civico

Saluti di apertura

Giovanni Anichini

Vicepresidente Fondazione Museo Civico di Rovereto

Fabrizio Rasera

Presidente Accademia Roveretana degli Agiati

Franco Finotti

Direttore Fondazione Museo Civico

ore 15.00

Sessione I

Le origini del fantascientifico.

Tra letteratura e fumetto

Presiede: Gianmario Baldi

Gianfranco de Turris *Protofantascienza italiana: realtà e luoghi comuni, tra narrativa e fumetto*

Quinto Antonelli *Orkinzia e dintorni nell'immaginario socialista*

Renato Pallavicini *Prospettive di volo dal razzo del Dottor Zarkov. Visioni e pre-visioni urbane da Flash Gordon agli aeropittori, da Things to Come a Inception*

Guido Andrea Pautasso *Fantascienza, macchine e miti dell'ultra modernità futurista*

Esperienze di narrazione di fantascienza

Valerio Evangelisti *Scrivere di fantascienza. Il Mondo di Eymerich*

ore 9.00

Sessione I

Le origini del fantascientifico.

Tra letteratura e fumetto

Presiede: Franco Finotti

Renato Giovannoli *Prima del razzo. L'astronautica italiana nella Belle Époque*

Antonio Serra *Serie televisive e fumetto: simbiosi o parassitismo?*

Sessione II

Robot e immaginario fantascientifico

Presiede: Franco Finotti

Carlo Bordoni *I robot nel nuovo immaginario scientifico della letteratura scritta e disegnata*

Marco Pellitteri *Robot e umanità artificiale nell'immaginario giovanile giapponese: trauma, capitalismo e mestizia dal 1945 a oggi*

Giulio Giorello *Automi, fantocci meccanici, robot tra letteratura scritta e disegnata, con qualche incursione nel fumetto disneyano*

Sessione III

Della scienza e dell'utopia

Presiede: Claudio Gallo

Alessandro Scarsella *Il Laboratorio per lo Studio Letterario del Fumetto luogo d'incontro tra metodi, linguaggi e culture*

Marco Ciardi *I fumetti tra scienza, storia e filosofia*

Sessione III

Della scienza e dell'utopia

Davide Martinucci *Influenze manga nel fumetto popolare di fantascienza: Nathan Never*

Sessione IV

Visioni del futuro

Presiede: Nicola Spagnolli

Pier Luigi Gaspa *Prima di Rebo: le origini della fantascienza italiana a fumetti*

Stefano Tani *Sottomettere, rottamare, annientare. Le distopie di Houellebecq, Ravera e King*

Matteo Rima *Fantascienza a fumetti: come l'autore si autorappresenta nelle proprie opere grafiche*

Sessione V

Il nuovo romanzo popolare contemporaneo:

serie televisive, cinema, fumetto

Presiede: Fabrizio Rasera

Paolo Bacilieri *Perché disegnare una lunga storia fantascientifica*

Adriano Barone *La space opera televisiva da Battlestar Galactica a The Expanse*

Interventi scritti

Claudio Gallo e Giuseppe Bonomi, Roberto Bonadimani: *Una vita per la fantascienza disegnata; **Roberto Bonadimani,** Il sogno della fantascienza: da "Urania" alle "Avventure di Domani", da Corrado Caesar a Karel Thole; **Paolo Guiducci, Loris Cantarelli,** La sf nel "Giornalino" e nelle riviste per ragazzi; **Giuseppe Lippi,** Il fantastico a fumetti di Max Bunker e la fantascienza in Gesebel, la Corsara dello spazio.*