



Università
Ca' Foscari
Venezia



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI TRENTO



ASSOCIAZIONE ITALIANA
DI CULTURA CLASSICA
VENEZIA

CLASSICI CONTRO TEATRI DI GUERRA / UOMINI CONTRO 2017



**Alice Bonandini, Elena Fabbro, Filippomaria Pontani (edd.),
TEATRI DI GUERRA. DA OMERO AGLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ,
MIMESIS/Classici Contro n. 6, Milano-Udine 2017, pp. 1-350
ISBN 9788857538747 - € 26**

Premessa

Una nota per i teatri di guerra

Laurent PERNOT (Université de Strasbourg)

«La retorica antica tra guerra e pace»

Alessandro IANNUCCI (Università di Bologna, campus di Ravenna)

Parole per la guerra: Omero, Tirteo e gli altri

Carmine CATENACCI (Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara)

«Io, Archiloco, soldato e poeta»

Elena FABBRO (Università di Udine)

«Il nido violato degli avvoltoi: guerra 'giusta' e 'necessaria' nell'Oresteia»

Olimpia IMPERIO (Università di Bari)

«Parole di Guerra nella Pace di Aristofane»

Silvia ROMANI (Università Statale di Milano)

«Il soldato pacifista. Un eroe bifronte negli Acarnesi di Aristofane»

Ugo FANTASIA (Università di Parma)

«Tucidide e la 'guerra mondiale' dei Greci»

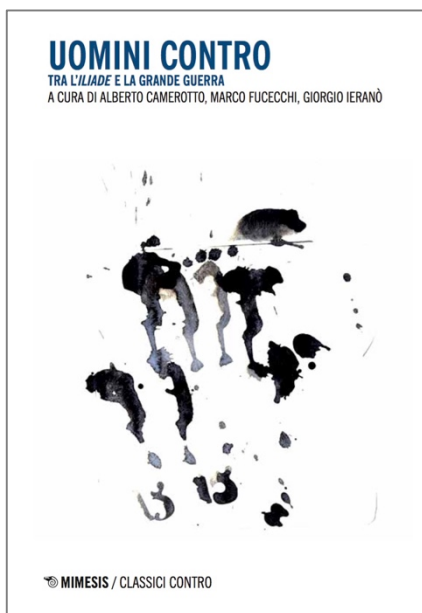
Dino PIOVAN (Liceo Corradini, Thiene)

«Tucidide, la stasis e la corruzione del linguaggio»

Valentina GARULLI (Università di Bologna)

«Ricordare la guerra: cimiteri di guerra ed epitafi per i caduti nella Grecia antica»

Giovanella CRESCI MARRONE (Università Ca' Foscari Venezia)
 «La guerra in Roma. Discorsi ai soldati e discorsi dei soldati»
 Renata RACCANELLI (Università di Verona)
 «La guerra nei mondi (di Lucrezio)»
 Mario LENTANO (Università di Siena)
 «Arma virumque. Storia di un eroe che non amava la guerra»
 Alessandro FO (Università di Siena)
 «Guerra e pace (di Virgilio-Radnóti-Heaney) con una cornice di Emilio Lussu»
 Alice BONANDINI (Università di Trento)
 «Italiam quaero patriam. Virgilio, la grande guerra e la difficile costruzione di un'identità»
 Renzo TOSI (Università di Bologna)
 «Proverbi di guerra»
 Stefano JOSSA (Royal Holloway University of London)
 «Dulce et decorum est pro patria mori»
 Luigi SPINA (Centro di Antropologia del Mondo Antico, Siena)
 «Il bollettino della vittoria: commento retorico per la fine della guerra 'asprissima'»
 Mauro PASSARIN (Museo del Risorgimento e della Resistenza, Vicenza)
 «I luoghi della memoria. Tutela e valorizzazione»
 Alessandro CASELLATO (Università Ca' Foscari Venezia)
 «La guerra di Piero. Tracce sonore da Calamandrei a De André»
 Luciano CECCHINEL (Revine Lago)
 «La Grande Guerra. Vicende particolari, considerazioni e testimonianze letterarie»
 Filippomaria PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)
 «Gli ultimi giorni dell'umanità»



**Alberto Camerotto, Marco Fucecchi, Giorgio Ieranò (edd.),
 UOMINI CONTRO. TRA L'ILIADE E LA GRANDE GUERRA,
 MIMESIS/Classici Contro n. 7, Milano - Udine 2017, pp. 1-338
 ISBN 9788857538754 - € 22**

Premessa

Una nota per i Teatri di Guerra
 Marco BETTALLI (Università di Siena)
 «Nemici veri e inventati nella Grecia antica»
 Maurizio BETTINI (Università di Siena)
 «Hostis»

- Marco FUCECCHI (Università di Udine)
 «Paradigmi del 'nemico': Ulisse e Annibale, ovvero l'altra faccia di noi stessi»
 Giuseppe PUCCI (Università di Siena)
 «Chi è il barbaro? I disastri della guerra sulla Colonna Traiana»
 Lucio MILANO (Università Ca' Foscari Venezia)
 «Le più antiche immagini della guerra: pensare e comunicare il conflitto nel mondo sumero-akkadico»
 Andrea COZZO (Università di Palermo)
 «Dialogare tra nemici»
 Luigi BATTEZZATO (Università del Piemonte Orientale)
 «Vincitori e vinti: da Omero a Euripide»
 Giorgio IERANÒ (Università di Trento)
 «Con Ecuba o con gli Achei? Le madri, gli orfani, i soldati»
 Anna BELTRAMETTI (Università di Pavia)
 «La guerra di Troia ha avuto luogo. Le scene del teatro e i retroscena delle guerre: oro, violenze, menzogne»
 Sotera FORNARO (Università di Sassari)
 «Le trincee di Polinice (1917-1933)»
 Marcella FARIOLI (Université Paris-Est)
 «Le dita tagliate delle donne greche. Femminile, guerra e cittadinanza»
 Bruna BIANCHI (Università Ca' Foscari Venezia)
 «Drammaturghe americane negli anni della neutralità (1914-1917). Le donne, la pace, il teatro»
 Ricciarda RICORDA (Università Ca' Foscari Venezia)
 «Le scrittrici italiane e la Grande Guerra»
 Paolo PUPPA (Università Ca' Foscari Venezia)
 «Teatro nel tempo della Grande Guerra»
 Paolo LEONCINI (Università Ca' Foscari Venezia)
 «Renato Serra e la guerra: la dimensione contemplativa nelle lettere da San Vito al Tagliamento e nel Diario di trincea»
 Luigi PERISSINOTTO (Università Ca' Foscari Venezia)
 «Wittgenstein e la guerra»
 Susanna BÖHME-KUBY (Università Ca' Foscari Venezia)
 «Guerra alla guerra! L'antimilitarismo di Kurt Tucholsky»
 Roberto DANESE - Fabrizio LOFFREDO (Università di Urbino)
 «Miti inadeguati. Il cinema come teatro della Grande Guerra»
 Fabrizio BORIN (Università Ca' Foscari Venezia)
 «Blowin' on the War. Il nemico invisibile nella guerra di Stanley Kubrick»
 Giorgio BRIANESE (Università Ca' Foscari Venezia)
 «Costruire per distruggere: pensare e cantare la guerra»
 Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)
 «Tra lo Scamandro e il Piave. Sangue, miti e mistificazioni sulle correnti del fiume»



CLASSICI CONTRO

Alberto Camerotto - Filippomaria Pontani
 UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
 Dipartimento di Studi Umanistici
 ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA
 alcam@unive.it - f.pontani@unive.it
<http://www.unive.it/classiccontro>
<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>
 tel. 041.2346340 - cell. 3493879551